

Ensis ensis

3

Tue Greenfort, 2023

Tue Greenfort sætter vores krop og sanser i spil i en storslået og forgængelig scenografi på Blåvand Strand, hvor menneskets relation til naturen, dets skala og bestanddele er omdrejningspunkt. Installation er skabt af bl.a. sand, ler og granulerede muslingeskaller, der løbende vil integrere sig i stedets naturlige cyklus som en del af det lokale økosystem.

Ensis ensis går diskret i dialog med stranden og stedet. Afstøbningerne fremhæver knivmuslingens organiske former og teksturer og giver et indblik i naturens detaljer og kompleksitet. På Danmarks vestligste punkt iscenesætter Greenfort mennesket, sandet og stranden som en evig foranderlig relation mellem det uendeligt store og det uendeligt små. Installationens sanselige materialitet skaber et nærvær og en øget bevidsthed om vores egen rolle som del af et større økosystem og peger på, at måden vi tænker og benytter Jordens ressourcer, har betydelig indvirkning på vores omgivelser, miljø og planetariske krise.

Tue Greenfort er en kunstnerisk pioner inden for såkaldt øko- og klimakunst – ikke blot i Danmark, men også internationalt. Han er optaget af naturens økosystemer og menneskets nyttebrug af naturen. I hans værker væver han emner som klima, energi, biodiversitet og monokultur sammen med kunstens og forskningens sprog og formulerer en kritik af aktuelle økonomiske og videnskabelige produktionsformer. Tue Greenfort arbejder i en bred vifte af medier og udtryksformer - fra enkeltstående værker til økologiske miljøer på kunstinstitutioner og i offentlige rum i værker med pesticider, algevækst og gopler.

Tue Greenfort (1974) er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi (2000) og Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main (2003). Han bor og arbejder på Falster og i Berlin.

UK

Tue Greenfort puts our body and senses into play in a magnificent and ephemeral scenography on Blåvand Beach, where man's relationship with nature, its scale and components are the focal point. The installation is created from materials such as sand, clay and seashells and integrates into the site's natural cycle as part of the local ecosystem.

Ensis ensis discreetly enters into dialogue with the beach and the site. The casts emphasise the organic shapes and textures of the razor clam and provide an insight into the details and complexity of nature. At Denmark's westernmost point, Greenfort stages man, sand and beach as an ever-changing relationship between the infinitely large and the infinitely small. The sensory materiality of the installation creates a presence and a heightened awareness of our own role as part of a larger ecosystem and points to the fact that the way we think and use the Earth's resources has a significant impact on our surroundings, environment and planetary crisis.

Tue Greenfort is an artistic pioneer in so-called eco and climate art - not only in Denmark, but also internationally. He is concerned with nature's ecosystems and man's use of nature. In his works, he weaves topics such as climate, energy, biodiversity and monoculture together with the language of art and research and formulates a critique of current economic and scientific forms of production. Tue Greenfort works in a wide range of media and forms of expression - from individual works to ecological environments at art institutions and in public spaces in works with pesticides, algae growth and goples.

Tue Greenfort (1974) graduated from the Funen Art Academy (2000) and Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main (2003). He lives and works in Falster and in Berlin.

DE

Tue Greenfort bringt unser Körper und Sinne ins Spiel in einer großartigen und vergänglichen Szenografie am Blåvand Strand, mit der Beziehung der Menschen zur Natur, ihren Maßstab und Ihren Bestandteilen als Angelpunkt. Die Installation wird aus Materialien wie Sand, Ton und Muschelschalen hergestellt und integriert sich somit im natürlichen Zyklus als Teil des lokalen Ökosystems.

Ensis ensis nimmt auf subtile Weise den Dialog mit dem Strand und dem Ort auf. Die Abformungen verdeutlichen die organischen Formen und Texturen der Schwertmuschel und geben einen Einblick in die Details und die Komplexität der Natur. Am westlichsten Punkt Dänemarks inszeniert Greenfort Mensch, Sand und Strand als sich ständig verändernde Beziehung zwischen dem unendlich Großen und dem unendlich Kleinen. Die sinnliche Materialität der Installation schafft eine Präsenz und ein geschärftes Bewusstsein für unsere eigene Rolle als Teil eines größeren Ökosystems und verweist auf die Tatsache, dass die Art und Weise, wie wir denken und die Ressourcen der Erde nutzen, einen erheblichen Einfluss auf unsere Umgebung, die Umwelt und die weltweite Krise hat.

Tue Greenfort ist ein künstlerischer Pionier der sogenannten Öko- und Klimakunst – nicht nur in Dänemark, sondern auch international gesehen. Er beschäftigt sich mit die Ökosysteme der Natur und das Nutznießen der Menschen der Natur. In seine Werke verwebt er Themen wie Klima, Energie, Biodiversität und Monokultur mit der Sprache der Kunst und Forschung zusammen und äußert eine Kritik der aktuellen ökonomischen und wissenschaftlichen Produktionsformen. Tue Greenfort beschäftigt sich mit einer breiten Palette von Medien und Ausdrucksformen – von allein stehenden Werken bis zu ökologischen Milieus an Kunstinstitutionen und im öffentlichen Raum in Werke mit Pestiziden, Algenwachstum und Quallen.

Tue Greenfort (geb. 1974) wurde im Jahr 2000 von Det Fynske Kunstakademi und im Jahr 2003 von der Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main ausgebildet. Er wohnt und arbeitet auf Falster und in Berlin.



First There Is A Mountain 31. august – 1. oktober 2023

Varde Kommune afholder Wadden Tide i samarbejde med Vardemuseerne, Naturpark Vesterhavet, Nationalpark Vadehavet, Destination Vesterhavet og Blåvandshuk Erhvervsforening.

Udstillingen *First There Is A Mountain* er kurateret af Empathic Environments og støttet af 15. Juni Fonden, Den Jyske Kunstfond, Augustinus Fonden, Statens Kunstfond, Region Syddanmark, Kulturregion Midt- og Vestjylland, Nationalpark Vadehavet, Varde Byråds Kunststudvalg, Blåvand Aktivitetscenter og Varde Kommune.