

PRESSEMEDDELELSE

KUNSTFORENINGEN GL STRAND PRÆSENTERER

UNDER BROLÆGNINGEN, STRANDEN!

EN SOLOUDSTILLING AF TUE GREENFORT

24. OKTOBER 2020 - 3. JANUAR 2021



Tue Greenfort: *Under brolægningen, stranden!* (procesbillede), 2020. Courtesy Tue Greenfort og KÖNIG GALERIE, Berlin, London, Tokio

DET ER DE STORE SPØRGSMÅL OMKRING NATUR OG VORES FORHOLD TIL NATUREN, SOM DEN INTERNATIONALT ANERKENDTE DANSKE BILLEDKUNSTNER TUE GREENFORT BESKÆFTIGER SIG MED I SIN KOMMENDE UDSILLING I KUNSTFORENINGEN GL STRAND. I NYPRODUCEREDE SKULPTURELLE OG INSTALLATORISKE VÆRKER ZOOMER GREENFORT IKKE KUN IND PÅ STRANDEN SOM NATURLANDSKAB, MEN OGSÅ SOM KULTURELT BILLEDE OG SOM POLITISK DAGSORDEN. MED SIT FOKUS HENTER HAN INSPIRATION I GL STRANDS BELIGGENHED, SOM I OLDTIDEN HAVDE KARAKTER AF EN STRANDBRED.

KUNSTFORENINGEN
GL STRAND

Modern and Contemporary Art / Exhibitions and Events

Gl. Strand 48
1202 Copenhagen

Tel. 3336 0260
www.glstrand.dk

Opening hours
Tue-Sun: 11-17

Wed: 11-20
Mon: Closed

Tue Greenforts nye soloudstilling *Under brolægningen, stranden!*, som åbner i Kunstforeningen GL STRAND den 24. oktober, tager afsæt i kunsthallens placering ved en tidligere strand. Under GL STRAND ligger oldtidens strandkant. Mere land er siden blevet indvundet og brolagt, og området Gammel Strand er i moderne tid forvandlet til et velkendt fisketorv, der i nyere tid igen er forsvundet til fordel for et rekreativt og kulturelt urbant rum. I en række nye værker af skulpturel og installatorisk karakter stiller Greenfort sig kritisk overfor den forvandling, stranden som kulturelt sted har undergået, og til, hvordan samfundets regulering af stranden som billede og landskab er knyttet til politiske og økonomiske interesser.

I udstillingens skulpturelle og installatoriske værker inviterer Greenfort til at gå på opdagelse i strandens mere komplekse identiteter. Blandt andet gennem referencer til historier om strande, hvis natur står forandret på grund af forurening fra industrien. Eller ved at betone strandens mange kulturelle repræsentationer, der efterlader vores opfattelse af dette landskab et sted imellem fiktion og virkelighed.

Kampen for naturens plads i det moderne samfund, og ikke mindst reetableringen af den vilde natur og biodiversiteten, er de seneste mange år intensiveret. Og ifølge Tue Greenfort spiller kunsten en vigtig rolle i denne kamp, ikke mindst i kraft af dens interdisciplinære karakter, som placerer kunst i feltet mellem politik og videnskab. Som Greenfort uddyber: "Naturvidenskabsfolk kan faktisk sige, at sådan er det. Men hvordan, man på den baggrund kan få folk til at ændre vaner, det har de ikke så gode bud på. Det er det, som kunsten kan. Kunsten kan være med til at danne idealer i et samfund."

Udstillingens titel, *Under brolægningen, stranden!*, er på den ene side en konkret henvisning til Gammel Strands historiske udvikling fra natur til byrum, hvor sand er afløst af brosten. På den anden side er titlen et lån fra den franske kunstbevægelse, Situationisterne, der i 1968 frembragte sloganet: 'Sous les pavés, la plage!' Det var deres kritiske svar til det moderne samfunds autoriteter og deres dominans gennem blandt andet urbanisering. Greenfort ønsker ikke kun at stille sig kritisk over for udviklingen, men arbejder især undersøgende i forhold til den forvandling, stranden som kulturelt og landskabeligt sted har undergået.

"Hvis der er noget herhjemme, som kan siges at være noget nær 'vild natur', så må det siges at være den konstant foranderlige strandkant. Strandbredden er en randzone, et område mellem to biotoper. Det er også en mental zone – grænselandet mellem drømme og virkelighed, mellem private fantasier og det offentlige – samt et sted, der markerer forureninger og samfundsmæssige forandringer i det bio- og geopolitiske felt," lyder det fra Tue Greenfort.

Udstillingens værker ledsages af formidlende tekster og et videointerview med kunstneren, hvori Greenfort fortæller om sit projekt, arbejdsprocesser og tanker om udstillingens tema, ligesom der i anledningen af udstillingen udgives et katalog. Dertil deltager kunstneren i løbet af udstillingen i en talk om samtidskunstens interesse for naturen som motiv og tema i dag. Talk'en, der tilrettelægges i samarbejde med PARS Live, finder sted d. 18. november kl. 17.00. Information herom opdateres på www.glstrand.dk.

Om Tue Greenfort

Tue Greenfort (f. 1973) bor og har sit virke i både Berlin og på Falster. Som kunstner arbejder han i grænseområdet mellem kunst og videnskab, kultur og natur. Han kalder sig selv for en 'professionel amatør', hverken billedhugger eller maler, men en kunstner, der arbejder i forlængelse af konceptkunstens forgreninger såsom 'art and research'. Greenfort har opnået stor opmærksom internationalt, ikke mindst for sin deltagelse på den væsentlige udstilling dOCUMENTA(13) i Kassel og med flere større soloudstillinger, senest Den Frie Udstillingsbygning, København (2017), König Galerie, Berlin (2017), The Museum of Contemporary Art, Oslo (2016), Institut für Kunst im öffentlichen Raum, Graz (2015), Secession, Wien (2007) og Witte de With, Rotterdam (2006). Dertil har han deltaget i en lang række internationale gruppeudstillinger. Greenfort er oprindeligt uddannet fra Det Fynske Kunstakademi, hvor han siden har undervist, og på Städelschule i Frankfurt, hvorfra han i 2003 tog afgang.

Find PRESSEBILLEDER og PRESSEMEDDELELSER i vores presserum på:

<http://www.glstrand.dk/presse/2020.aspx>

Login: presse

Kode: glstrand1

PRESSEMØDE afholdes d. 23. oktober kl. 11, hvor Pernille Fønnesbech, kurator i Kunstforeningen GL STRAND, Helle Behrndt, direktør i GL STRAND, og kunstneren Tue Greenfort vil være til stede. Samme dag markerer vi en ny udstilling i Biografen med Pilvi Takala, der grundet Corona desværre ikke kan være til stede. Af respekt for den nuværende situation serveres der derfor heller ikke en frokost denne gang.

For yderligere oplysninger kontakt venligst Pernille Fønnesbech, kurator i Kunstforeningen GL STRAND, på pf@glstrand.dk eller tlf.: 3336 0269.