

Das Anthropozän hat seine Spuren hinterlassen. Plastik hat alle Lebenswelten durchdrungen: die Meere ebenso wie die Strände, die Wälder, die Landschaft, den Stadtraum, die Körper der Menschen wie der Tiere. Plastik ist unaufhaltbar und kaum einzugrenzen. Mikroplastik und Nanoplastik findet man in der Tiefsee, in der Arktis und in den Organen von Lebewesen. Die naive Begeisterung für Plastik in all seinen Erscheinungen hat ein Ende gefunden. Die Ölkrisen der 1970er-Jahre, Massenkonsum und Wegwerfgesellschaft sowie deren Infragestellung bewirkten im Laufe der Zeit eine Umwertung. Vom Symbol für Fortschritt, Modernität, utopischen Geist und Demokratisierung des Konsums wandelte sich Plastik zur ökologischen Zeitbombe. Diesen nachhaltigen Mentalitätswandel der Gesellschaft spiegeln Werke einer jüngeren Künstlergeneration wider. Ihre ökokritischen Arbeiten formulieren Einwände vor allem gegen den übermäßigen Gebrauch von Plastik im Alltag.

Monira Al Qadiri befasst sich mit der Dominanz der Ölindustrie, die ihr aus ihrer Kindheit in Kuwait vertraut ist. Die Petrokultur und ihre globalen Auswirkungen durchdringen ihr gesamtes Werk. Sie hat die unterschiedlichen Formen von Bohrköpfen für Ölbohrungen zum Vorbild für eine Reihe von Skulpturen genommen, die sich wie Preziosen in der Auslage eines Juweliers auf Sockeln drehen. Mit ihrer irisierenden, perlmuttähnlichen Oberfläche erscheinen die Objekte wie majestätische Kronen – Fetische der Golfregion, Trophäen des Anthropozäns. Dennis Siering wiederum hat aus Pyroplastik ein künstlerisches Projekt gemacht. Dabei handelt es sich um an Stränden, auf Schiffen oder in Mülldeponien verbrannte Plastikteile, die auf verschiedenen Wegen in die Ozeane geraten sind. Sie sind durch jahrzehntelange Erosion so geformt, dass sie mit dem bloßen Auge kaum von natürlichen Steinen zu unterscheiden sind. Der dänische Künstler Tue Greenfort, der sich in zahlreichen Projekten mit der Ökologie, der Natur und unserem Umgang mit ihr beschäftigt hat, wirft in seiner jüngsten Arbeit einen Blick auf die Entdeckung von Studierenden der Yale-University, die im Amazonas-Regenwald feststellten, dass ein Pilz mit dem Namen *Pestalotiopsis microspora* offenbar tatsächlich in der Lage ist, Plastik zu verstoffwechseln. Er konsumiert Polyurethan und wandelt es in organisches Material um. Pınar Yoldaş, die an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft tätig ist, entwickelt seit 2014 *An Ecosystem of Excess*. Im Zentrum stehen die Ozeane – einstmals Ursprung des Lebens und heute von Plastik durchseucht. Ausgehend vom Great Pacific Garbage Patch, einem riesigen Müllteppich zwischen Hawaii und Kalifornien, kreierte sie ein posthumanes Ökosystem. Dort leben spekulative Organismen, die sich diesen Bedingungen evolutionär angepasst haben und Kunststoffe verarbeiten können. *An Ecosystem of Excess* ist im Senckenberg Naturmuseum Frankfurt zu sehen.

The Anthropocene has left behind its traces. Plastic has permeated all life worlds: the oceans as well as the beaches, the forests, the landscapes, and the bodies of human beings and animals. Plastic is unstoppable and almost impossible to control. Microplastics and nanoplastics are found in the deep ocean, in the Arctic, and in the organs of living beings. The naïve enthusiasm for plastic in all its manifestations has come to an end. The oil crises of the 1970s, mass consumption, and the throwaway society, as well as the calling into question of these things, have gradually brought about a radical reassessment. Plastic has gone from being a symbol of progress, modernity, a utopian spirit, and a democratization of consumption to an ecological timebomb. This sustainable change in society's general mentality is reflected in works by a younger generation of artists. Their ecocritical works formulate opposition particularly against the excessive use of plastic in everyday life.

Monira Al Qadiri, who grew up in Kuwait, deals with the dominance of the oil industry, with which she has been familiar since her childhood. Petroculture and its impacts around the globe permeate her entire oeuvre. She has thus taken the forms of oil-drilling heads, that are used in different versions corresponding to the respective ground conditions, as the model for a series of sculptures that rotate on pedestals like precious items in a jeweler's window. With their iridescent, pearly surface, the objects seem like hugely enlarged pieces of jewelry or majestic crowns—fetishes in the Gulf region, trophies of the Anthropocene. Dennis Siering, in turn, has made an artistic project out of pyroplastics. These are plastic parts burned on beaches, ships, or in landfills, which have ended up in the ocean via various routes. They have been shaped by decades-long erosion in such a way that they can barely be distinguished from natural stones by the naked eye. The Danish artist Tue Greenfort, who in numerous projects has occupied himself with ecology and nature, and our dealings with them, in his most recent work focuses on a discovery by students at Yale University, who determined that a mushroom in the Amazonian rainforest, with the name *Pestalotiopsis microspora*, is apparently able to metabolize plastic. It consumes polyurethane and transforms it into organic material. Pınar Yoldaş, who works at the interface between art and science, has been developing the installation work *An Ecosystem of Excess* since 2014. At its center are the oceans—once the origin of life, today contaminated with plastic. Starting from the Great Pacific Garbage Patch, a huge carpet of trash between Hawaii and California, she has created a posthuman ecosystem. Its inhabitants are speculative organisms that have evolved to adapt to these conditions and are able to process plastic. *An Ecosystem of Excess* is on view at Senckenberg Naturmuseum Frankfurt.